

KLASA III

Tematy rytmiczne w dyminucji.

Przepiszcie poniższe tematy rytmiczne wraz z ich dyminucją. Na końcu tematu wstawiamy literkę T a na końcu dyminucji D. Następnie postarajcie się wyklaskać każdy temat wraz z jego dyminucją w układzie TDT czyli Temat Dyminucja i ponownie Temat. Zwróćcie uwagę że dyminucja danego tematu to wyklaskanie go po prostu dwa razy szybciej. Zapis nam w tym jednak bardzo pomaga. Pamiętajcie o liczeniu podczas klaskania. Klamerki z numeracją pomogą Wam zobaczyć, z których wartości tematu rytmicznego powstały odpowiednie wartości w dyminucji.

The image shows four pairs of musical staves, each pair representing a rhythmic theme and its corresponding diminution. The first two pairs are in 3/4 time, and the last two are in 4/4 time. Each pair consists of a theme staff and a diminution staff. Brackets and numbers below the notes indicate the grouping of notes in the theme, which are then repeated twice as fast in the diminution. The theme staves end with a double bar line and a 'T' (Temat), while the diminution staves end with a double bar line and a 'D' (Dyminucja).

Pair 1 (3/4 time):
Theme: 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i
Diminution: 1 i 2 i 3 i | 1 i 2 i 3 i

Pair 2 (4/4 time):
Theme: 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i
Diminution: 1 i 2 i 3 i 4 i | 1 i 2 i 3 i 4 i