

owana melodia stanowiąca **temat muzyczny** może przybrać jedną z następujących postaci:

- przewodzenie melodii w **ruchu prostym**, gdy głos imitujący idzie w tym samym kierunku co głos prowadzący;
- odwrócenie kierunku kolejnych interwałów melodii, czyli **inwersja**;
- wydłużenie wartości rytmicznych, czyli **augmentacja**;
- skrócenie wartości rytmicznych, czyli **dyminucja**;
- przebiegnięcie od końca, czyli w **ruchu raka**.

 Temat muzyczny może też ukazywać się w kilku głosach w taki sposób, że w jednym głosie jeszcze się nie skończył, a już pojawia się w innym. Melodia ulega więc jakby ścieśnieniu. Taki sposób ukazania tematu nazywamy **stretto**.

Przekształcenia tematu w muzyce polifonicznej



...a to najbardziej skomplikowana forma polifoniczna podlegająca ściślemu regułom konstrukcyjnym. **Jeden temat muzyczny** w wielogłosowym utworze przeprowadzany jest kolejno przez wszystkie głosy.

...a składa się zazwyczaj z trzech segmentów, zwanych przeprowadzeniami.

PRZEPROWADZENIE:

Temat muzyczny pojawia się najpierw **solo w jednym głosie**. Następnie występuje kolejno we wszystkich innych głosach, **w tonacji zasadniczej** lub **tonacji dominantnej**. Pomiedzy kolejnymi przedstawie-

II PRZEPROWADZENIE:

Temat znów wędruje przez głosy, ale w nieco swobodniejszy sposób. Może być w **przekształconej postaci** (inwersji, dyminucji, augmentacji) i w **nowych, pokrewnych tonacjach**.

III PRZEPROWADZENIE:

Temat znów ukazany jest w **tonacji zasadniczej i tonacji dominantnej**. Może przybrać postać inwersji, augmentacji, dyminucji. Pod koniec utworu często pojawia się **stretto**. Utwór kończy **coda**.

