

KLASA I

Drodzy Uczniowie klasy Pierwszej! To ostatni nowy materiał w tym roku szkolnym. Dziękuję za solidność i systematyczne przepisywanie kolejnych lekcji. Życzę Wam udanych wakacji :) Do zobaczenia, mam nadzieję, we wrześniu!

Tematy rytmiczne z uzupełnieniem ćwierćnutowym.

Przepiszcie poniższe tematy rytmiczne wraz z uzupełnieniem ćwierćnutowym. Jeszcze raz dokładnie przyjrzyjcie się jak robimy to uzupełnienie do poszczególnych wartości rytmicznych.

The first exercise is in 2/4 time. The melody consists of four measures: 1. quarter note (1), eighth note (2), quarter note (1), eighth note (2); 2. quarter note (1), eighth note (2), quarter note (1), eighth note (2); 3. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 4. quarter note (1), eighth note (2). The bass line consists of four measures: 1. half note (1), half note (2); 2. half note (1), half note (2); 3. quarter note (1), quarter note (2), quarter note (1), quarter note (2); 4. quarter note (1), quarter note (2).

The second exercise is in 4/4 time. The melody consists of four measures: 1. quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4); 2. quarter note (1), eighth note (2), eighth note (3), quarter note (4); 3. quarter note (1), eighth note (2), eighth note (3), quarter note (4); 4. quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). The bass line consists of four measures: 1. half note (1), half note (2), half note (3), half note (4); 2. quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4); 3. quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4); 4. quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).

KLASA II

Drodzy Uczniowie klasy Drugiej! To ostatni nowy materiał w tym roku szkolnym. Dziękuję za solidność i systematyczne przepisywanie kolejnych lekcji. Życzę Wam udanych wakacji :) Do zobaczenia, mam nadzieję, we wrześniu!

Tematy rytmiczne z uzupełnieniem ósemkowym.

Przepiszcie poniższe tematy rytmiczne wraz z uzupełnieniem ósemkowym. Jeszcze raz dokładnie przyjrzyjcie się jak robimy to uzupełnienie do poszczególnych wartości rytmicznych.

The first exercise is in 2/4 time. The melody consists of four measures: 1. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 2. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 3. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 4. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2). The bass line consists of four measures: 1. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 2. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 3. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2); 4. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (1), eighth note (2).

The second exercise is in 4/4 time. The melody consists of four measures: 1. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); 2. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); 3. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); 4. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4). The bass line consists of four measures: 1. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); 2. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); 3. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4); 4. eighth note (1), eighth note (2), eighth note (3), eighth note (4).