

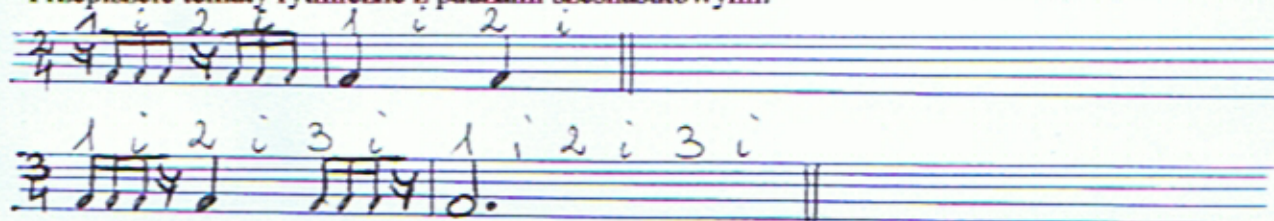
KLASA I

Wprowadzenie pauzy szesnastkowej.

Pauza szesnastkowa to cisza o długości szesnastki. Możemy ją wstawić zamiast jednej z czterech szesnastek. Wtedy przy klaskaniu w tym miejscu pokazujemy pauzę – tą pauzę również pokazujemy tak jak wszystkie pozostałe (otwarte dłonie).

Y tak wygląda pauza szesnastkowa.

Przepiszcie tematy rytmiczne z pauzami szesnastkowymi.

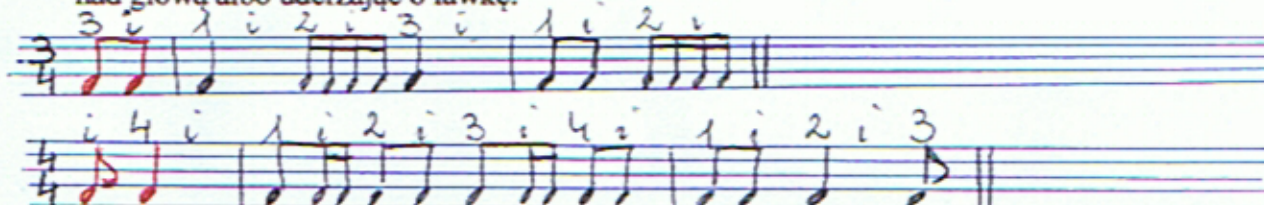


KLASA II

Wprowadzenie przedtaktu.

Przedtakt jest to niepełny takt na początku utworu. To znaczy że nie ma w nim tylu wartości, na ile wskazuje metrum. Brakujące wartości tego taktu zawsze znajdziemy w takcie ostatnim i ten takt również wtedy jest niepełny. **Zobaczcie to na poniższych przykładach – wpiszcie je do zeszytu.**

Przedtakt chodząc wykonujemy krokami do tyłu a klaszczemy go w inny sposób niż cały temat, na przykład nad głową albo uderzając o ławkę.



KLASA III

Przypominam że 27 maja mija termin przesyłania zadań z dyminucji.

Wprowadzenie augmentacji.

Augmentacja to inaczej podwójne zwolnienie. Polega ona na wydłużeniu w temacie rytmicznym każdej wartości o tę samą wartość. Tak jak w dyminucji metrum również nie ulega zmianie ale zmienia się liczba taktów – będzie ich dwa razy więcej.

Wartość rytmiczna

Augmentacja

