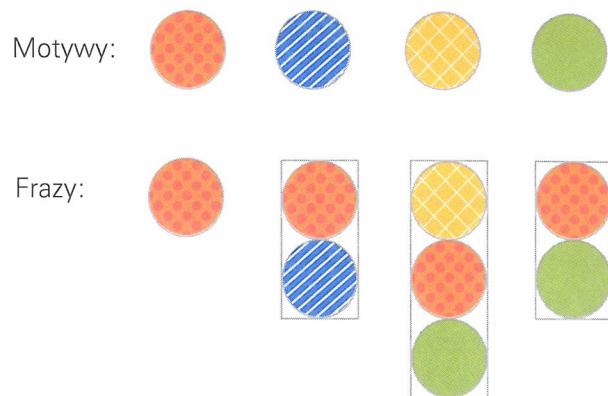


## Motywy i frazy



Z pojęciem frazy łączy się słowo frazowanie, bardzo istotny element wykonawstwa muzycznego. **Frazowanie to muzyczna interpunkcja**, dająca się porównać z przecinkami, kropkami i myślnikami w mowie. Podobnie jak w poezji, tak i w interpretacji muzyki ważne są oddzielenia i „oddechy” między frazami, prawidłowo oddające myśl muzyczną kompozytora. Dla oznaczenia frazowania służy łuk nad nutami. Nie należy mylić go z łukiem oznaczającym grę *legato*. Frazę od początku do jej końca oznacza się jednym łukiem.

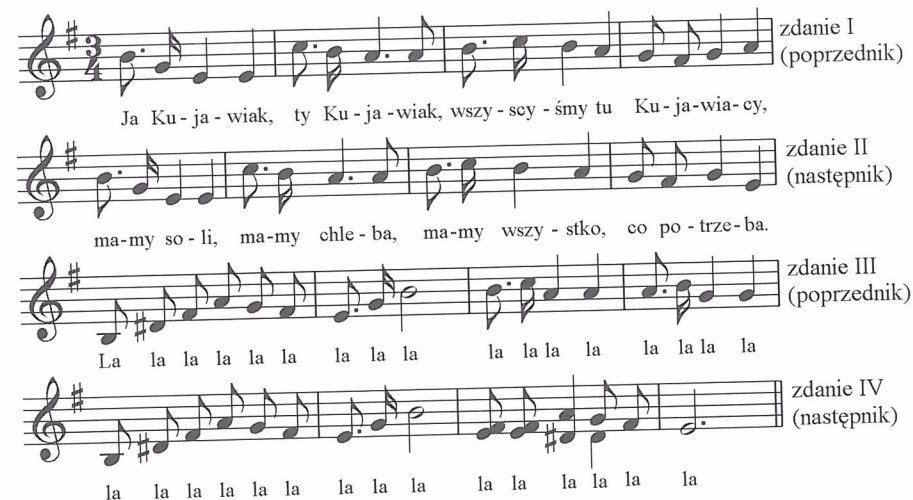
ROBERT SCHUMANN  
Przy kominku, t. 1-5



## Budowa okresowa, czyli regularna

### Zdania muzyczne

Frazy mogą układać się w sposób regularny i symetryczny, tworząc zdania muzyczne. Zdanie muzyczne to jakby najmniejszy odcinek melodii stanowiący jakąś całość. Podobnie jak w mowie są zdania pytające i twierdzące, tak zdanie muzyczne może się kończyć w zawieszeniu albo mieć zdecydowane zakończenie.



zdanie I (poprzednik)  
Ja Ku - ja - wiak, ty Ku - ja - wiak, wszy - soy - śmy tu Ku - ja - wia - cy,

zdanie II (następnik)  
ma - my so - li, ma - my chle - ba, ma - my wszy - stko, co po - trze - ba.

zdanie III (poprzednik)  
La la la la la la la la la la la la la la la la la la

zdanie IV (następnik)  
la la la la la la la la la la la la la la la

Przykłady zdań muzycznych.

### Okresy muzyczne

Zdania muzyczne układają się zwykle w pary, tworząc razem okres muzyczny. Pierwsze zdanie ma zazwyczaj melodię „pytającą”, poprzedzającą melodię zdania następnego. Dlatego właśnie pierwsze zdanie to **poprzednik**, a drugie zaś **następnik**. Okres muzyczny ma z reguły osiem lub szesnaście taktów.

Z kilku lub kilkunastu okresów złożony jest cały utwór. Takie dzieło łatwo jest podzielić na ośmiotaktowe lub szesnastotaktowe odcinki. Regularną, okresową budowę mają często piosenki, tańce oraz utwory klasyczne i romantyczne, a więc dzieła Wolfganga Amadeusza Mozarta czy Fryderyka Chopina.