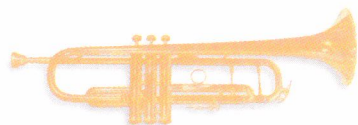


- opera *Fidelio*
- *Msza uroczysta – Missa solemnis*
- *Msza C-dur*
- oratorium *Chrystus na Górze Oliwnej*

#### Utwory instrumentalne:

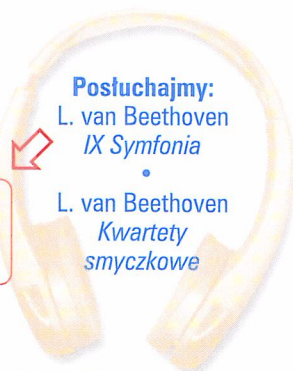
- 9 symfonii, z których najsłynniejsze to: *IX Symfonia d-moll* z występującymi w *Finale* solistami i chórem – najsłynniejsze dzieło kompozytora, *III Symfonia Es-dur „Eroica”*, *V Symfonia c-moll*
- 5 koncertów fortepianowych
- *Koncert skrzypcowy*
- *Koncert potrójny* na skrzypce, fortepian i wiolonczelę
- uwertury koncertowe
- sonaty fortepianowe, skrzypcowe i wiolonczelowe
- kwartety i tria



**Zagrajmy:**  
L. van Beethoven –  
utwory fortepianowe



**informacje**  
w *Notatniku*  
muzycznym



**Posłuchajmy:**  
L. van Beethoven  
*IX Symfonia*

L. van Beethoven  
*Kwartety*  
*smyczkowe*

#### O WYKONYWANIU MUZYKI KLASYCZNEJ



W interpretacjach muzyki klasycznej obowiązuje szlachetny umiar i zachowanie proporcji pomiędzy przedstawieniem formy i nastrojem dzieła. Wykonawcę obowiązuje dokładne stosowanie się do wskazówek kompozytora, zwłaszcza dotyczących tempa i dynamiki. Również wszelkie ozdobniki wykonuje się w ściśle określony sposób. Pomimo tego zawsze można znaleźć drogę do przekazania słuchaczom swojej własnej interpretacji dzieła.

Nazwiska waszych ulubionych kompozytorów epoki klasycznej wpiszcie do *Notatnika muzycznego*.



**ulubione**  
w *Notatniku*  
muzycznym